

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени В.Ф. Одоевского»



«Утверждаю»

Директор ГБОУДОД г. Москвы

«ДМШ им. В. Ф. Одоевского»

Стржелинский Ю.Ю.

Приказ № 29 от 31.08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент: фортепиано»
(платное отделение)

Срок обучения 1 год

Составитель **Маликаева Е.П.**

Почётный работник культуры города Москвы,
заведующая фортепианным отделом,
преподаватель ДМШ им.В.Ф.Одоевского

Москва 2020

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание программы
4. Список учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Музыкальный инструмент: фортепиано» (инструментальное музицирование) предназначена для отделения платных образовательных услуг ГБУДО г.Москвы «ДМШ им. В.Ф.Одоевского».

Занятия на музыкальных инструментах способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

Изучение теоретических основ музыки, развитие музыкального слуха, без которых невозможен процесс освоения игры на музыкальных инструментах, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Цель программы: создание условий для музыкального развития и реализации творческого потенциала обучающихся.

Задачи

обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано, основ ансамблевого музицирования и чтения с листа;
- развитие музыкального слуха, интонационных данных, музыкальной памяти, выработка чувства ритма;
- обучение основам нотной музыкальной грамоты;
- формирование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением;

развивающие:

- формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры;
- раскрытие и выявление музыкальных способностей обучающегося;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;

воспитательные:

- воспитание любви к музыке;
- воспитание активного слушателя.

2. Учебный план

Продолжительность учебного года 36 недель.

Форма занятий: урок. Формы работы: индивидуальная.

Продолжительность урока – 45 минут (1 академический час).

3.Содержание программы

Программа предполагает освоение следующих задач:

- освоить навыки игры на музыкальном инструменте;
- развить навыки чтения с листа;
- уметь на практике применять знания из области музыкальной грамоты и литературы, а также исполнительской и музыкальной культуры;
- развить потребность в самостоятельном расширении своего кругозора путём самостоятельного изучения музыкальных произведений.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит преподавателю. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем музыкального произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Обучение должно привести к формированию грамотного музыканта – любителя и квалифицированного слушателя академической музыки, обладающего сформированными критериями, самостоятельностью суждений.

Ожидаемые результаты: исполнить в конце учебного года 2-3 разнохарактерных произведения в соответствии с выявленными способностями.

Учёт качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны преподавателя.

4.Список используемой литературы

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

1 – уровень:

- 1.Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
- 2.Барток Б. Детям. Наиболее лёгкие пьесы.
- 3.Беркович И. 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
- 4.Гедике А. 60 лёгких пьес для фортепиано, соч. 36: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
- 5.Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
- 6.Гнесина Е. Фортепианная азбука.
7. Кабалевский Д. Избранные пьесы для детей, соч. 27: Ночью на реке, Вроде вальса.
8. Львов – Компанеец Д. Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная.
9. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на темы украинских народных песен: И шумит, и гудит.
10. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Беззаботная песенка.
11. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.
12. Чайковский П. Детский альбом.
13. Школа игры на фортепиано. Под. ред. Николаева А.
14. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки, вып.3, БЮП.

2 – уровень:

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по мере продвижения)
2. Бетховен Л. Фортепианная музыка для начинающих (по мере продвижения).
3. Бургмюллер Ф. соч.100 25 лёгких этюдов (по мере продвижения).
4. Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом (пьесы по выбору)
5. Ляховицкая С. (составитель) Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. 1.
6. Майкапар С. Избранные пьесы, тетр. 1; соч. 28 Бирюльки (пьесы по выбору).
7. Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта (пьесы по выбору).
8. Хрестоматия педагогического репертуара, 2, 3, 4 классы.
9. Чайковский П. Детский альбом (пьесы по выбору).

10. Чайковский П. 50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки.
11. Черни К. под ред. Гермера Г. Избранные этюды (по мере продвижения).
12. Шитте Л. соч. 160 25 лёгких этюдов (по мере продвижения).

3 – уровень:

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
2. Бах И.С. Французские сюиты.
3. Беренс Г. соч. 61 Избранные этюды (по выбору).
4. Бетховен Л. Сонатины (по выбору).
5. Золотая лира. Избранное для фортепиано (издательство «Кифара», 2001 год).
6. Избранные ансамбли, вып. 2, сост. Взорова Т., Туманян А.
7. Лемуан А. соч. 37 Этюды (по мере продвижения).
8. Лешгорн А. соч. 66 Этюды (по мере продвижения).
9. Ляховицкая С. (составитель) Сонаты, сонатины, рондо, вариации, ч. 2.
10. Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы для фортепиано, аранжировка Киселёва В., тетр. 1, 1996 г.
11. Прокофьев С. Монтекки и Капулетти.
12. Хрестоматия педагогического репертуара, 5,6 классы.
13. Чайковский П. Времена года (по выбору).
14. Черни К. ор.299 Школа беглости (этюды по мере продвижения).
15. Шопен Ф. Вальсы (по выбору).

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (ФОРТЕПИАНО)

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во –М. Музыка.1978.
2. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XX1,2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор,1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
5. Браудо И.А. Артикуляция – Л., 1973.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XX1,2002.

8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика – XX1,2004.
10. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика – XX1,2004.
11. Как научить играть на рояле. Первые швги. –М.: Классика – XX1,2005.
12. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Таланты – XX1 век. 2004.
13. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
14. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара,2002.
15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.:Музыка,1987.
16. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка,1980.
17. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста, - М.: Советский композитор, 1987.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка,1968.
19. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1960.
20. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XX1,2001.
21. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика – XX1, 2004.
22. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.